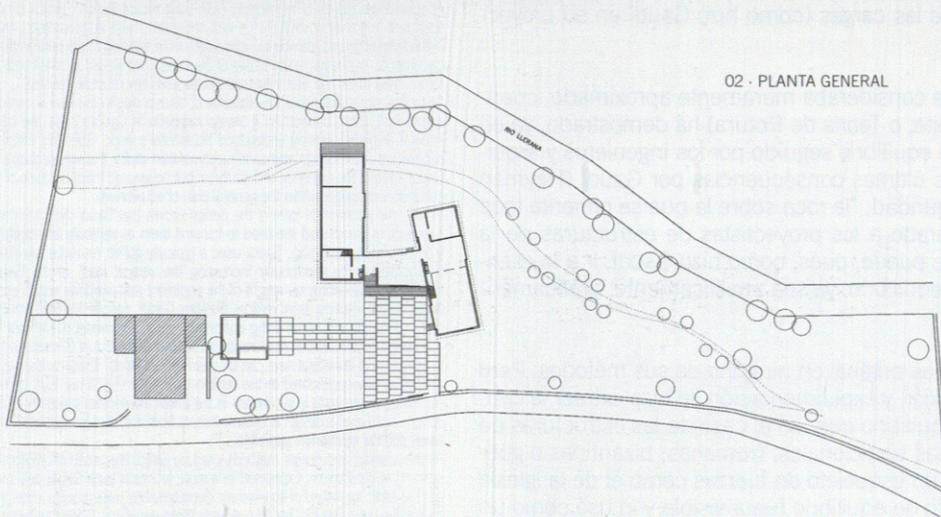


# 04 EDUARDO FERNÁNDEZ ABASCAL y FLOREN MURUZÁBAL

## 01 casa-taller para dos pintores en saró: victoria civera y juan uslé

Saró, Cantabria. 1999 - 2002.



02 · PLANTA GENERAL

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:  
Eduardo Fernández Abascal y  
Floren Muruzábal

COLABORADORES/COLLABORATORS:  
Luis Carlos Mantecón  
Arquitecto técnico: Jesús Ausucua  
Contratista: José Luis Gutiérrez

FOTOS:  
Miguel de Guzmán

### 03 · MEMORIA

El nuevo edificio se construye en una hermosa finca del valle de Saró, junto al río Llerena. En la misma parcela se localiza una casa tradicional, utilizada por los propietarios en los meses de verano. Los talleres se sitúan al este de la finca, próximos a la vivienda, pero a una distancia suficiente para facilitar su autonomía formal. Se posicionan en una plataforma superior, a resguardo de las posibles crecidas del arroyo. El programa solicitado exigía un volumen grande, tal vez excesivo. En el valle únicamente el palacio y las iglesias tienen una escala similar.

El proyecto establece un diálogo a distancia entre Torrelavega y Nueva York, con encuentros "intermedios" en Saró y Tudela. Nos gustaba recordar los ejemplos análogos de la historia de la arquitectura: la vivienda propia de Soane, la casa de Braque de A. Perret, las viviendas de Ozenfat y Tzara de Le Corbusier, el estudio de Miró de J.L. Sert, el taller de Davis de F. Gehry, el estudio de Zaugg de Herzog & de Meuron... y la más cercana vivienda de Luis Gordillo de Ábalos&Herreros. Estas casas, como dice el catedrático Delfín Rodríguez "tienen algo de retratos de los artistas".

Se proyectaron dos estudios-talleres diferenciados, con una pieza de articulación, donde se desarrollan los accesos y las estancias comunes. La posición de los talleres, ligeramente desplazados y girados, establece una determinada relación con el lugar y posibilita la apertura de los mismos hacia las diversas orientaciones, buscando la luz y las calidades de un paisaje único. En el vacío entre ambos se forma un patio-jardín. La fragmentación y la posición, con el fondo de las montañas reducen su presencia. Entre la casa y los talleres se ha construido un garaje con almacén y leñera.

Los dos talleres tienen una tipología espacial análoga. Los espacios intentan resolver las diferentes maneras de trabajar de los dos artistas, y la distinta relación entre ambos provoca, a la vez, situaciones diferentes.

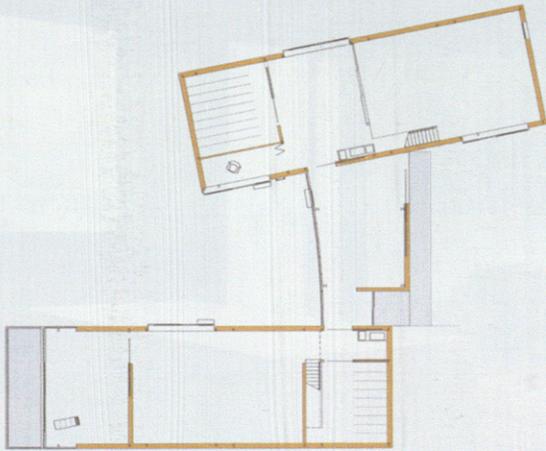
El taller de Juan Uslé se posiciona adelantándose sobre el talud, quedando parcialmente en vuelo. La entrada de la luz, cenital y norte, y la pretendida dimensión de diversos paramentos para permitir la elaboración y la percepción de las piezas, son los elementos básicos en la definición del espacio. Otras aperturas en los paramentos verticales relacionan el espacio interior con el paisaje, de tal forma que se mantenga la absoluta neutralidad del espacio en "U" para facilitar el trabajo.

En el taller de Victoria Civera la entreplanta duplica su superficie estableciendo una nueva relación sobre el vacío. El paramento neutro de trabajo es un plano único, primándose el espacio y la relación con el estudio situado en la entreplanta. Mamparas móviles permiten modificar el espacio para adaptarlo a diferentes condiciones de trabajo. El hueco en esquina del estudio y otros de aparente doble altura cualifican y tensionan el volumen. En el estudio de la entreplanta se ha creado un sensación fantástica, situándonos entre los árboles próximos, como las casas que construyen los niños en la copa de los árboles. La pieza de articulación resuelve el acceso. En planta baja se dispone un espacio polivalente, y en la planta superior, enlazando a modo de puente los estudios, un pequeño apartamento que se abre al patio-jardín.

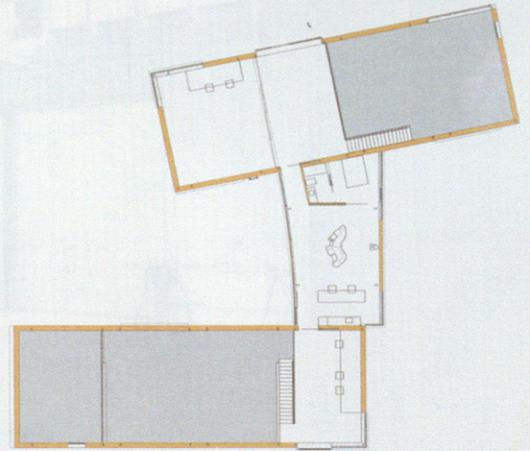
Las tres piezas se diferencian por su forma y/o sus materiales. La intención es que, a pesar de su diferente forma y escala, el edificio se sume con naturalidad al tejido de los barrios de Saró y la geografía de su valle.

Ábalos & Herreros  
arqu 331 / 02.08 - 02.10





04 - PLANTA BAJA

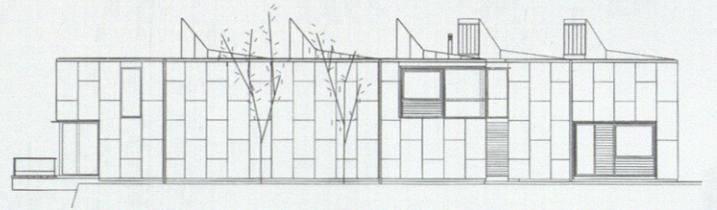
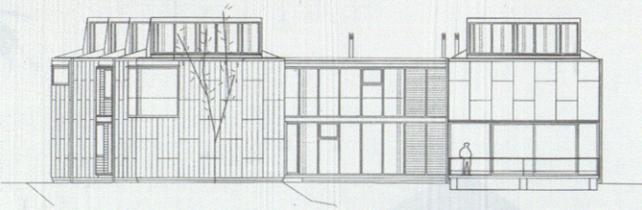


05 - PLANTA ALTA





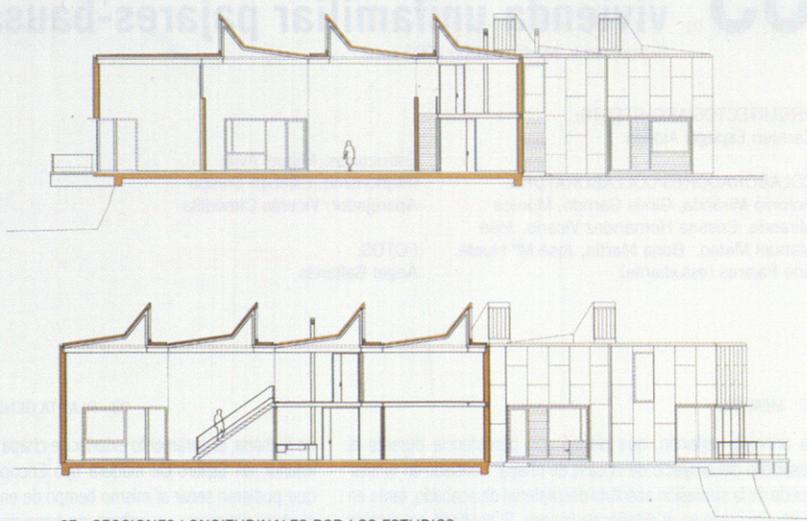
34



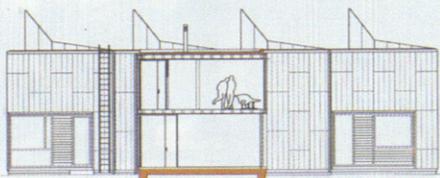
06 · ALZADOS



arquitectura



07 - SECCIONES LONGITUDINALES POR LOS ESTUDIOS



08 - SECCION POR EL CUERPO DE CONEXION